

ГУМАНИТАРНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
"НАЦРАЗВИТИЕ"

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
"ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ
ИННОВАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ"**

СЕНТЯБРЬ 2023

Сборник избранных статей

Рекомендовано к публикации
редакционно-издательским советом
ГНИИ "НАЦРАЗВИТИЕ"
Протокол № 416 от 15.09.2023

Москва
2023

ББК 72

М 34

DOI 10.37539/230915.2023.57.70.001

Теоретические основы и практическое применение инновационных исследований: сборник статей международной научной конференции (Москва, Сентябрь 2023). – СПб.: ГНИИ "Нацразвитие", 2023. – 64 с. URL: <https://disk.yandex.ru/d/eNFV6yPCE116zg> (дата публикации: 15.09.2023)

ISBN 978-5-00213-162-4

В материалах конференции публикуются избранные научные работы участников, рекомендованные к публикации редакционно-издательским советом ГНИИ "Нацразвитие".

Материалы международной научной конференции "Теоретические основы и практическое применение инновационных исследований" адресованы руководителям и специалистам государственных и негосударственных организаций, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам.

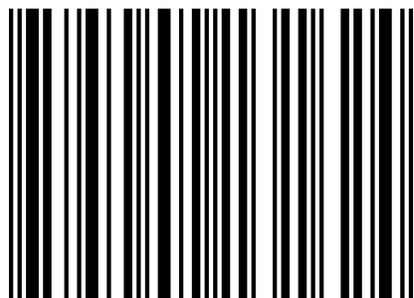
Научное издание

Сборник издается без редакторских правок.

Ответственность за содержание статей возлагается на авторов.

**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ ГНИИ НАЦРАЗВИТИЕ
СЕНТЯБРЬ 2023
Сборник избранных статей**

ISBN 978-5-00213-162-4



9 785002 131624 >

Выпускающий редактор Ю.Ф.Эльзессер
Ответственный за выпуск Л.А.Павлов
Подписано к изданию с оригинал-макета 15.09.2023.
Формат 60x84/8. Гарнитура Time New Roman.
Усл.печ.л.4,3. Объем данных 12Мб. Заказ № 42426.
Гуманитарный национальный
исследовательский институт "Нацразвитие"
197348, Санкт-Петербург, Коломяжский пр.,
д.18, лит.А, офис 5-114
info@natsrazvitie.ru

ISBN 978-5-00213-162-4

©ГНИИ "Нацразвитие", 2023

**Международная научная конференция
"ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ
ИННОВАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ"**

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Ткаченко Е.А., Анвархужаев В.Ш., Кузьминова М.Е.

Assessment of the psycho-emotional status of patients
under the conditions of the covid-19 pandemic.....6

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Игнатов О.В.

Оценка шумового загрязнения природного парка "Птичья Гавань" в г. Омске.....10

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Кравчук Н.В.

Организация профориентационной работы
в начальной школе через курс внеурочной деятельности.....13

Снегова Е.С.

Педагог как субъект деятельности: личностно-профессиональная характеристика.....15

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Мусаткина Б.В.

Экологические аспекты развития энергетики.....19

Щеткин Б.Н.

Модель пневмотермической сушки.....21

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акубекова Д.Г.

Языковая норма в медиадискурсе.....29

Долгенко А.Н.

Гуманизм русской классики.....32

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Кучеренко К.С.

Дополнительное профессиональное образование
и удовлетворенность трудом работников старшего возраста.....35

Неганов С.А.

Статистические исследования инновационных тенденций
в развитии внутреннего туризма в Российской Федерации.....37

Долгенко Александр Николаевич, доктор филологических наук,
Московская академия Следственного комитета Российской Федерации, Москва
Alexander N. Dolgenko, Doctor of Philology, Moscow Academy
of the Investigative Committee of the Russian Federation, Moscow

ГУМАНИЗМ РУССКОЙ КЛАССИКИ HUMANISM OF RUSSIAN CLASSIC LITERATURE

Аннотация: Статья посвящена анализу специфики гуманизма как основной мировоззренческой и художественной установки русской литературы XIX в. Отдельное внимание уделено интерпретации основных литературных типов, созданных русской реалистической традицией.

Abstract: The article is devoted to the analysis of humanism as the main outlook and artistic attitude of Russian Literature of the XIX century. Special attention is paid to the interpretation of the main types of Hero created by the Russian realistic tradition.

Ключевые слова: гуманизм, русская литература, художественная антропология.

Keywords: Humanism, Russian Literature, Artistic Anthropology.

Общеизвестное энциклопедическое определение гуманизма как особого типа мировоззрения, сосредоточенного на человеке с его земными делами и свершениями, утверждающего его свободу и достоинство, усматривающего в нем самостоятельный источник творческих сил, как нельзя более соответствует эстетическому идеалу русской классики. Этот идеал находит многоплановое художественное воплощение в литературе XIX в. Начиная с ренессансной эпохи человек постепенно стал «мерой всех вещей» в европейской литературной традиции. Однако «антропоцентризм» отнюдь не означает «гуманизм». В данном отношении художественная антропология русской классики – явление во многом уникальное.

Основным материалом литературы Нового времени стала жизнь, действительность, взятая как объективная реальность и исторически-конкретная данность, независимо от того, какая эпоха интересует писателя. Такая установка предполагает как правду изображения жизненных обстоятельств, так и правду выражения чувств, настроений, переживаний. Эмпирический мир становится основным источником художественных представлений, питающим ум и чувства писателя. Основным, но отнюдь не единственным...

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

Эти пушкинские строки как нельзя точнее характеризуют источник творчества в русской классической литературе, а их иерархическое расположение соответствует значимости каждого. И в этом, на наш взгляд, заключается принципиальное отличие русской литературы от европейских образцов искусства слова. Образцы литературного творчества «голой действительности», литературы «без божества, без вдохновенья», которыми изобилует традиция общественного романа и демократическая поэзия второй половины XIX в., остаются литературой второго (а то и третьего) эшелона. Однако в любом случае художественный мир русской классики всегда воплощает некий идеал действительности, в котором гуманистический пафос становится неотъемлемой частью авторской точки зрения.

В утверждении гуманистического идеала русская литература стремится к максимальной психологической универсализации героя, которая, в свою очередь, находит выражение в традиции создания типических характеров. Можно вспомнить о типах сентиментального и романтического героя, о древнейшем типе героя русской литературы – герое-правдоискателе – претерпевшем разнообразные трансформации в творчестве Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Однако типы героев, созданные в рамках именно реалистического